11 April 1850

# Catalogus

VAN

# SCHILDERIJEN.

Koningh 1850

# CATALOGUS

VAN EENE BELANGRIJKE VERZAMELING

# SCHILDERIJEN,

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

# TEEKENINGEN,

## SCHETSEN EN STUDIEN,

Grootendeels vervaardigd en nagelaten door den Heer

**LEENDERT DE KONINGH,**

*In leven Kunstschilder te Dordrecht, Lid van de Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam;*

Welke verkocht zullen worden

DOOR

**van Geluk en Mak van Waaij,**

*Ondernemers van Publieke Verkoopingen,*

**Op Donderdag den 11 April 1850.**

*In het Locaal voor* Publieke Verkoopingen *in de Vischstraat te* Dordrecht.

Het te verkoopene zal te zien zijn, gedurende drie dagen vóór de Verkooping, mits voorzien zijnde van een Toegang-billet, te bekomen ten kantore van genoemd Locaal, alwaar de Catalogus te verkrijgen is.

DORDRECHT,
BLUSSÉ EN VAN BRAAM.
1850.

# *Voorwaarden der Verkooping.*

---

*Alles wordt voetstoots verkocht, zonder eenige actie of refactie hoegenaamd, maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.*

*De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen Gulden* 10 *Cents opgeld te betalen.*

*Na het eindigen der zitting, zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald en betaald worden, behoudende de Verkoopers bij gebreke daarvan het regt, om hetzelve, zonder verdere waarschuwing dadelijk weder te herveilen, en de daarop vallende schaden en kosten, op den in gebreke blijvenden Kooper te verhalen.*

*De Betaling geschiedt Contant in Nederlandsch Geld, of in Nederlandsche Bankbilletten.*

*Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.*

---

De Verkooping zal aanvangen Donderdag 11 April, des voormiddags ten half tien ure, met de Schilderijen.

Des avonds ten half zeven ure, Teekeningen.

Vrijdag 12 April, des voormiddags ten half tien ure, restant der Schilderijen.

Des avonds ten half zeven ure, restant der Teekeningen, Studiën en Schetsen.

# SCHILDERIJEN.

---

Van N°. 1 tot en met N°. 92, allen vervaardigd door den Heer L. DE KONINGH.

N°. 1. *Hoog* 7 *palm.* *Breed* 9 *palm*, 3 *duim.* *Doek.*

Deze uitmuntende Schilderij stelt voor: Een Duitsch Landschap, met eene rivier doorsneden. Op den voorgrond is een man bezig met het kruisnet te visschen; op den tweeden grond zijn eenige koebeesten met een' herder; verder op de rivier is een afdrijvende Keulenaar; bij een oud slot ligt een aak aan den wal. Het bergachtig verschiet en de fijne lucht maken dit fraai geheel, tot een der beste voortbrengselen van dezen Meester.

N°. 2. *Hoog* 6 *palm*, 8 *duim.* *Breed* 9 *palm*, 3½ *duim.* *Doek.*

Deze kapitale Schilderij stelt mede voor: Een Duitsch Landschap. Op den voorgrond is eene overstekende pont, waarin eene vrouw, drie koebeesten en een ezel met korven beladen; dezelve wordt bestuurd door een' man, terwijl een in het water staande jongen bezig is haar voort te duwen; aan de overzijde der rivier is een watermolen, met geboomte; verder op den oever staat een schip op den wal, waarbij eenige figuren. — Deze Schilderij is in alles als het voorgaande en kan als pendant daarvan dienen.

N°. 3. *Hoog* 6 *palm*, 5 *duim.* *Breed* 8 *palm*, 8½ *duim.* *Doek.*

Een naar de natuur geschilderd boomrijk Landschap, doorsneden met eene rivier, waarin eene overvarende pont, met beesten en figuren; onder een' eikenboom ziet men een' herder met eene kudde schapen; in het verschiet gebergten. — Deze Schilderij is uitmuntend van houding en kleur, en van eene delicate penceels-behandeling.

N°. 4. *Hoog* 7 *palm*, 1 *duim.* *Breed* 9 *palm*, 3½ *duim.* *Doek.*

Gezigt van de Rivier op de Rietdijksche poort te Dordrecht, zoo als deze zich vroeger vertoonde. Op den voorgrond is eene overvarende

pont, met menschen en beesten; meer ter zijde een vlot, waarop drie figuren; in het verschiet eenige schepen. — Deze Schilderij munt uit door waarheid van kleur en delicate penceels-behandeling.

f 290 — N°. 5. *Hoog* 6 *palm*, 5 *duim*. *Breed* 8 *palm*, 3 *duim*. *Doek*.

Een Gezigt in Engeland. Op den voorgrond eene drift beesten, door het water gaande; op den tweeden grond zwaar geboomte; verder een' molen. — Schoon van compositie, kleur en teekening, en in den besten stijl van dezen Meester.

f 100 — N°. 6. *Hoog* 6 *palm*, 5 *duim*. *Breed* 8 *palm*, 3 *duim*. *Doek*.

Een IJsgezigt op de rivier bij Dordrecht, voorgesteld bij eenen zwaren winter. Op den voorgrond een boer en eene boerin met eene ijsslede, waarin twee jonge kalveren; op den tweeden grond zijn twee menschen bij een ijszeilschuitje; verder eene tent, met een aantal figuren. — Het geheel is schoon van effect en zeer natuurlijk van kleur.

f 185 — N°. 7. *Hoog* 7 *palm*, 0½ *duim*. *Breed* 9 *palm*, 8½ *duim*. *Doek*.

Gezigt op het slot Develstein, met hoog geboomte omgeven, fraai gestoffeerd, op den voorgrond met eenige beesten, twee jongens en een' hond; verder, onder het geboomte, een' hooiwagen en eenige figuren. — Zeer krachtig, helder en fijn gepenceeld.

f 301 — N°. 8. *Hoog* 7 *palm*, 1 *duim*. *Breed* 9 *palm*, 4 *duim*. *Doek*.

Een fraai Hollandsch Landschap. Voor eene boerenwoning, met geboomte, staat een paard met eene kar, waarop een man, melk overgietende in eenen pot, welke door eene vrouw wordt opgehouden; verder onderscheidene figuren, koeijen, kippen, enz.; op de rivier eenige vaartuigen. — Alles delicaat van teekening, kleur en behandeling.

f 165 — N°. 9. *Hoog* 6 *palm*, 1 *duim*. *Breed* 7 *palm*, 8 *duim*. *Paneel*.

Deze Schilderij stelt voor: Eene liggende zwartbonte Koe en een staand bruin Kalf, met veel zorg naar het leven geschilderd. Aan de linkerzijde eene stad, ter regterzijde een rustend man, waarbij twee staande en twee liggende koeijen. — Zeer natuurlijk van kleur en van het beste werk van dezen Meester.

N°. 10. *Hoog* 5 *palm*, 5½ *duim*. *Breed* 7 *palm*, 6½ *duim*. *Paneel*.

Een Riviergezigt. Op den voorgrond eene pont met figuren, beesten en een' boerenwagen, verder eenige vaartuigen op de rivier. — Keurig van bewerking en uitmuntend van toon.

N°. 11. *Hoog* 8 *palm*, 3 *duim*. *Breed* 1 *el*, — 7 *duim*. *Doek*.

Een Zeegezigt bij eene frissche koelte. Op den voorgrond ziet men eenige garnalen-visschers aan hunnen arbeid; op den tweeden grond, aan de linkerzijde een binnenloopend Barkschip, aan de regterzijde Visschersvaartuigen. — Het geheel is allernatuurlijkst voorgesteld, vol effect en uitvoerig van behandeling, en behoort onder het zeldzaam zóó voorkomende werk van dezen Meester.

N°. 12. *Hoog* 6 *palm*, 3½ *duim*. *Breed* 8 *palm*, 6 *duim*. *Paneel*.

Gezigt op de Stad Maintz. Aan de regterzijde een hooge boom, waaronder eenige beesten; op den voorgrond twee in het water staande koeijen, benevens eene vrouw. — Deze schilderij is uitmuntend van kleur, teekening en penceelsbehandeling.

N°. 13. *Hoog* 6 *palm*, 4 *duim*. *Breed* 7 *palm*, 6½ *duim*. *Paneel*.

Deze fraaije Schilderij stelt voor: Eene staande en twee liggende koeijen, waarbij een man, bezig met het overgieten van melk; aan de linkerzijde eene rivier, waarop eenige vaartuigen. — Uitmuntend van kleur en behandeling.

N°. 14. *Hoog* 4 *palm*, 9½ *duim*. *Breed* 6 *palm*, 0½ *duim*. *Paneel*.

Gezigt op een Slot. Op den voorgrond een vrouwtje, met eene melkkan, waarbij eene drinkende koe; voorts staand en liggend vee. — Schoon van effect en uitvoerig gepenceeld.

N°. 15. *Hoog* 3 *palm*, 8½ *duim*. *Breed* 5 *palm*. *Paneel*.

Dit Kabinetstukje stelt voor: Een bevallig Vrouwtje, zittende op een' ezel; in het verschiet eene boerenhut, met twee liggende koeijen. — Het geheel is keurig en van het beste werk van dezen Meester.

N°. 16. *Hoog* 5 *palm*, 2½ *duim*. *Breed* 6 *palm*, 8½ *duim*. *Paneel*.

Een Hollandsch Landschap, gestoffeerd met staand en liggend vee. Rijk van ordonnantie, uitmuntend van toon en breed behandeld.

N°. 17. *Hoog* 7 *palm,* 0½ *duim. Breed* 9 *palm,* 3 *duim. Paneel.*

Een Gezigt op Hamstead-Heath (in Engeland); rijk gestoffeerd met figuren en beesten. — Krachtig en helder van toon.

N°. 18. *Hoog* 3 *palm,* 9½ *duim. Breed* 5 *palm,* 1½ *duim. Paneel.*

Een besneeuwd Landschap. Op den voorgrond een bruin paard voor eene slede, met eenige figuren. — Het geheel is helder en zeer uitvoerig geschilderd.

N°. 19. *Hoog* 6 *palm,* 2 *duim. Breed* 8 *palm,* 2 *duim. Paneel.*

Een rotsachtig Landschap. Op eene hoogte ziet men eene drift beesten, waarbij twee mannen, en eene vrouw, welke op een' ezel is gezeten. — Eene stroomende rivier en bergachtig verschiet, vormen een fraai en aangenaam tafereel, vol waarheid.

N°. 20. *Hoog* 4 *palm,* 1 *duim. Breed* 5 *palm,* 4½ *duim. Paneel.*

Een Landschap, waarin een bruin paard, staand en liggend vee, benevens een melkvrouwtje. — Meesterlijk uitgevoerd en helder van toon, in den stijl van A. Cuyp.

N°. 21. *Hoog* 6 *palm,* 3½ *duim. Breed* 8 *palm,* 6½ *duim. Doek.*

Een Gezigt aan den Rijn. Op den voorgrond eene vrouw op een' ezel; voorts eenige liggende koeijen; aan de regterzijde eene rots, waarop eene ruïne. — Zeer zonnig en uitmuntend van toon.

N°. 22. *Hoog* 5 *palm,* 6½ *duim. Breed* 7 *palm,* 5 *duim. Paneel.*

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond eene drinkende, benevens vier andere koeijen; verder een melkend vrouwtje, waarbij een man; in het verschiet een dorp. — Stout van behandeling en waar van kleur.

N°. 23. *Hoog* 2 *palm,* 2 *duim. Breed* 2 *palm,* 9½ *duim. Paneel.*

Dit allerliefst Kabinetstukje stelt voor: Een, met water doorsneden, Landschap. Op den voorgrond twee in het water staande beesten, achter welke eene hoogte, met liggend vee; verderop eene rivier, met drijvende schepen. — Fraai van toon en delicaat van behandeling.

N°. 24. *Hoog 6 palm, 6½ duim. Breed 8 palm, 5 duim. Doek.* 250

Een rotsachtig Landschap. Op den voorgrond eene vrouw met een' hond; op het water eene overvarende pont, met figuren en vee; aan de overzijde der rivier eene ruïne van een Kasteel; in het verschiet een molen. — Schoon van effect en keurig van behandeling.

N°. 25. *Hoog 6 palm, 0½ duim. Breed 7 palm, 7½ duim. Doek.* 130

Een Gezigt in Bedforshire (Engeland). Dit naar het leven geschilderde stuk is vol natuur en fraai gestoffeerd.

N°. 26 *Hoog 4 palm, 4 duim. Bceed 5 palm, 8 duim. Paneel.* 80

Een Wintergezigt. Op het ijs ziet men een aantal boeren, zich met het balspel vermakende; aan de regterzijde een' molen. — Zeer helder en allernatuurlijkst voorgesteld.

N°. 27. *Hoog 4 palm, 6 duim. Breed 6 palm, 3 duim. Paneel.* 75

Een Hollandsch Landschap, zeer rijk van stoffagie voorzien, goed van effect en stout van behandeling.

N°. 28. *Hoog 7 palm, 0½ duim. Breed 9 palm, 3 duim. Doek.* 220

Een Rijngezigt. Op den voorgrond eene vrouw, welke bezig is aan de rivier goed te spoelen, eene andere vrouw en een jongen zijn met een liggend man in gesprek; verder op den tweeden grond eenige koeijen en kippen, vervolgens een kasteel, en verschillende vaartuigen op de rivier. — Het geheel is waar van kleur en rijk van ordonnantie.

N°. 29. *Hoog 7 palm, 1 duim. Breed 7 palm, 3 duim. Doek.* 130

Een Landschap, met water doorsneden. In eene melkschuit ziet men eene staande vrouw en een' zittenden jongen; op den tweeden grond eene vrouw, die eene koe melkt; verder eenig rundvee; aan de regterzijde een watermolen, waarbij een schip. — Zeer natuurlijk en fraai.

N°. 30. *Hoog 5 palm, 5 duim. Breed 7 palm, 1 duim. Doek.* 155

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond eene kar met paard er voor, en eenige figuren; voorts twee liggende koeijen; en een dorp in het verschiet. — Alles is fijn van kleur en fraai van behandeling.

**Nº. 31.** *Hoog 5 palm, 4½ duim. Breed 7 palm, 5 duim. Doek.*

Gezigt op IJsselmonde, naar het leven geschilderd, rijk gestoffeerd met eene veerpont, figuren, beesten, verschillende schepen op de rivier, enz. — Zeer natuurlijk voorgesteld en warm van toon.

**Nº. 32.** *Hoog 7 palm, 0½ duim. Breed 9 palm, 4 duim. Doek.*

Gezigt op de Landhoeve Zuidhoven bij Dordrecht. Op den voorgrond eene schuit met twee figuren; verder staand en liggend vee; in het verschiet de stad Dordrecht. — In alles als het voorgaande.

**Nº. 33.** *Hoog 6 palm, 1½ duim. Breed 8 palm, 2 duim. Doek.*

Een Gezigt op Remagen in Duitschland. — Rijk gestoffeerd, breed van penceel en fraai van behandeling.

**Nº. 34.** *Hoog 5 palm, 4½ duim. Breed 7 palm, 5 duim. Doek.*

Gezigt op eene Hofstede, met geboomte. — Fraai gestoffeerd en goed uitgedrukt.

**Nº. 35.** *Hoog 3 palm, 8½ duim. Breed 4 palm, 3 duim. Paneel.*

In eene tent op het ijs zit eene vrouw koeken te bakken, bij haar staat een jongen met een' hond; in het verschiet eene tent en eenige figuren. — Natuurlijk van kleur en stout geschilderd.

**Nº. 36.** *Hoog 3 palm, 8½ duim. Breed 4 palm, 3 duim. Paneel.*

Voor eene Boerenwoning staat een vrouwtje aan de waschtobbe, op den grond zit een jongen, en verder bijwerk; in het verschiet een dorp. — Stout geschilderd.

**Nº. 37.** *Hoog 6 palm, 5 duim. Breed 8 palm, 6 duim. Doek.*

Deze Schilderij stelt voor: Twee naar het leven geschilderde Ezels; op den tweeden grond eene vrouw bij eenige koebeesten; op eene hoogte een korenmolen. — Alles stout en breed behandeld.

**Nº. 38.** *Hoog 4 palm, 7 duim. Breed 6 palm, 4½ duim. Paneel.*

Een fraai Duitsch Landschap, aan eene rivier, rijk gestoffeerd met

een rustend vrouwtje, staand en liggend vee; op eene hoogte ziet met eene ruïne. — Alles zeer natuurlijk.

N°. 39. *Hoog* 5 *palm,* 9 *duim. Breed* 7 *palm,* 6½ *duim. Paneel.* f 103.—

Een Heidegrond, rijk gestoffeerd met beesten; op eene hoogte eene vrouw, welk goed ligt te bleeken; bij haar een meisje; in een dal eene kar met paard, en eenige figuren. — Krachtig en uitvoerig van behandeling.

N°. 40. *Hoog* 4 *palm,* 7 *duim. Breed* 6 *palm,* 5 *duim. Doek.* f 31—

Eene Boerenhut, waarvoor een man op een wit paard gezeten, bij hem een bruin paard en eenige figuren. Zeer natuurlijke schets naar het leven.

N°. 41. *Hoog* 2 *palm,* 2 *duim. Breed* 2 *palm,* 6½ *duim. Paneel.* f 20—

Een Duitsch Landschap. Op den voorgrond eene liggende koe; verder een vrouwtje, op een' boomstam zittende, achter haar eene staande koe. — Keurig van toon en behandeling.

N°. 42. *Hoog* 3 *palm,* 0½ *duim. Breed* 3 *palm,* 8 *duim. Paneel.* f 15—

Eene Beesten-studie. — Goed van toon.

N°. 43. *Hoog* 3 *palm,* 2½ *duim. Breed* 4 *palm,* 2 *duim. Paneel.* f 42—

Een IJsgezigt, eigenaardig gestoffeerd met onderscheidene figuren. — Goed uitgevoerd.

N°. 44. *Hoog* 3 *palm,* 7½ *duim. Breed* 4 *palm,* 9 *duim. Paneel.* f 50—

Een uitgestrekt Rijngezigt, fraai gestoffeerd met eene vrouw, die eene mand met kippen op het hoofd draagt; voor haar uit loopt een beladen ezel, achter haar een jongen met een hond. — Fraai van effect.

N°. 45. *Hoog* 1 *el,* — 5 *duim. Breed* 1 *el,* 3 *palm,* 5 *duim. Paneel.* f 291—

Eene staande en eene liggende Koe in een Hollandsch Landschap. — Meesterlijk naar het leven geschilderd, behoorende tot de beste voortbrengselen van dezen Meester, en is in den stijl van A. Cuyp.

N°. 46. *Hoog* 3 *palm*, 9 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 3 *duim*. *Paneel*.

Gezigt op eenen Molen, allernatuurlijkst naar het leven geschilderd.

N°. 47. *Hoog* 4 *palm*, 4 *duim*. *Bceed* 5 *palm*, 8 *duim*. *Paneel*.

Gezigt op het Groothoofd en den Joppentoren te Dordrecht bij maneschijn. Op den voorgrond verschillende figuren, verlicht door een' lantaren. — Goed van effect.

N°. 48. *Hoog* 5 *palm*, 3 *duim*. *Breed* 6 *palm*, 2 *duim*. *Doek*.

Naar het leven geschilderde Schapen. — Zeer fraai en goed van teekening.

N°. 49. *Hoog* 2 *palm*, 8½ *duim*. *Breed* 2 *palm*, 5½ *duim*. *Paneel*.

Een Wintergezigt, waarin een Boer, rustende op eene ijsslede, bij hem staat een hond; in het verschiet eene tent, waarbij eenige figuren. — Fiks geschilderd.

N°. 50. *Hoog* 3 *palm*, 4 *duim*. *Breed* 4 *palm*, 4 *duim*. *Paneel*.

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond eene meid met een' emmer; bij eenige koeijen; in het verschiet eene rivier met schepen. — Fijn van toon en natuurlijk voorgesteld.

N°. 51. *Hoog* 5 *palm*, 4 *duim*. *Breed* 6 *palm*, 8½ *duim*. *Paneel*.

Een bergachtig Landschap, met staand en liggend vee; op den voorgrond een zwart bonte stier. — Stout gepenceeld en schoon van effect.

N°. 52. *Hoog* 3 *palm*, 7½ *duim*. *Breed* 4 *palm*, 7 *duim*. *Paneel*.

Een Duitsch Landschap aan eene rivier, met vaartuigen; op den voorgrond een rustend man en eenige in het water staande koeijen.

N°. 53. *Hoog* 4 *palm*, 5 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 7 *duim*. *Paneel*.

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond eene zwart bonte koe; op den tweeden grond eene vrouw, bezig met melken, bij haar zit een jongen. — Zeer uitvoerig en allernatuurlijkst van kleur.

N°. 54. *Hoog* 4 *palm*, 6 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 7 *duim*. *Paneel*.

Een Duitsch Landschap. Aan de regterzijde eene rivier, met afkomenden Keulenaar; links ziet men eenige runderen op eene hoogte. Op den voorgrond is een man bezig met visschen, waarbij eene vrouw met eenen hond. — Goed van kleur en heerlijk van effect.

N°. 55. *Hoog* 4 *palm*, 6 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 9 *duim*. *Paneel*.

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond eene melkschuit, met onderscheidene figuren; in het verschiet de stad Dordrecht. — Fraai uitgevoerd.

N°. 56. *Hoog* 4 *palm*, 4 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 7 *duim*. *Paneel*.

Gezigt aan den Rijn, fraai gestoffeerd met vaartuigen. Op den voorgrond een groote aak met Landverhuizers.

N°. 57. *Hoog* 4 *palm*, 5½ *duim*. *Breed* 5 *palm*, 7 *duim*. *Paneel*.

Een Waterval. — Zeer krachtig en goed van effect.

N°. 58. *Hoog* 3 *palm*, 8 *duim*. *Breed* 4 *palm*, 9½ *duim*. *Paneel*.

Een Rijngezigt. Op den voorgrond een vrouwtje, op een ezel gezeten; voorts eenig vee. — Uitvoerig van behandeling.

N°. 59. *Hoog* 4 *palm*, 0½ *duim*. *Breed* 4 *palm*, 7½ *duim*. *Paneel*.

Eene staande Koe en een liggend Kalf. — Uitvoerig naar het leven geschilderd, in den trant van A. Cuyp.

N°. 60. *Hoog* 4 *palm*, 4½ *duim*. *Breed* 5 *palm*, 6½ *duim*. *Paneel*.

Een Landschap, met melkend vrouwtje, nevens haar twee liggende koeijen; meer op den voorgrond een haan en vier kippen. — Krachtig en stout van behandeling.

N°. 61. *Hoog* 4 *palm*, 4 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 7 *duim*. *Paneel*.

Een Hollandsch Landschap. In het midden een paard voor eene kar, waarop eene vrouw, eene melkkan aan een man overgevende; verder fraai gestoffeerd met staand en liggend vee.

N°. 62. *Hoog 4 palm, 6 duim. Breed 5 palm, 6½ duim. Paneel.*

Een met water doorsneden Landschap. Op den voorgrond eene melkschuit, waarin eene staande vrouw en zittenden jongen met een' hond; op den tweeden grond staand en liggend vee; regts af een molen. — Het geheel is zeer natuurlijk voorgesteld.

N°. 63. *Hoog 4 palm, 4 duim. Breed 5 palm, 6½ duim. Paneel.*

Gezigt op Alblasserdam. Op den voorgrond eene schuit met vele figuren; verder schepen, enz. — Goed van toon.

N°. 64. *Hoog 4 palm, 5 duim. Breed 5 palm, 5½ duim. Paneel.*

Eene Beesten-studie, naar het leven. — Zeer natuurlijk.

N°. 65. *Hoog 3 palm, 3 duim. Breed 4 palm, 2 duim. Paneel.*

Een bergachtig Landschap, met eene drift beesten. — Natuurlijk voorgesteld.

N°. 66. *Hoog 3 palm, 7½ duim. Breed 4 palm, 9½ duim. Paneel.*

Een Duitsch Landschap aan eene rivier, met eenige beesten op den voorgrond; op den tweeden grond een kasteel met geboomte, en drijvende schepen op de rivier.

N°. 67. *Hoog 3 palm, 5½ duim. Breed 4 palm, 7½ duim. Paneel.*

Een Landschap, waarin eene liggende koe en twee schapen; ter regterzijde een kasteel, en verder eenige vaartuigen. — Goed van schildering.

N°. 68. *Hoog 2 palm, 8½ duim. Breed 3 palm, 7½ duim. Paneel.*

In een Hollandsch Landschap ziet men twee Ketellappers aan den arbeid, bij hen eene vrouw; ter linkerzijde eene kar en paard op eene brug, enz. — Fraai van schildering.

N°. 69. *Hoog 3 palm, 3 duim. Breed 4 palm, 2 duim. Paneel.*

Eene fraaije groep Beesten in een Landschap.

**N°. 70.** *Hoog* 2 *palm*, 9½ *duim. Breed* 3 *palm*, 9 *duim. Paneel.*

Een Hollandsch Landschap aan eene rivier, gestoffeerd met staand en liggend vee. — Goed van effect.

**N°. 71.** *Hoog* 3 *palm. Breed* 3 *palm*, 8 *duim. Paneel.*

Een Riviergezigt; in het verschiet het Groothoofd te Dordrecht, rijk gestoffeerd met schepen en ander bijwerk. — Fraai en uitvoerig.

**N°. 72.** *Hoog* 3 *palm*, 4 *duim. Breed* 4 *palm*, 4 *duim. Paneel.*

Een Ponteveer. Op den voorgrond een man, vrouw en jongen; op het water eene overvarende pont met beesten; verder zeilende schepen; in het verschiet een dorp. — Goed van schildering.

**N°. 73.** *Hoog* 3 *palm*, 2½ *duim. Breed* 4 *palm*, 0½ *duim. Paneel.*

Een Landschap, fraai gestoffeerd met figuren en beesten. — Goed van behandeling.

**N°. 74.** *Hoog* 3 *palm. Breed* 4 *palm*, 0½ *duim. Paneel.*

Een Landschap. Op den voorgrond eene zittende vrouw en een jongen, welke met een' man schijnt te spreken; verder eigenaardig gestoffeerd met schepen en figuren.

**N°. 75.** *Hoog* 4 *palm*, 2 *duim. Breed* 5 *palm*, 4 *duim. Paneel.*

Een bergachtig Landschap bij buijig weder; aan de linkerzijde een rustende herdersjongen; met een hond; aan de regterzijde eenige schapen. — Stout gepenceeld en fraai van effect.

**N°. 76.** *Hoog* 3 *palm. Breed* 3 *palm*, 9½ *duim. Paneel.*

Een rijk gestoffeerd Maneschijn. — Fraai van effect.

**N°. 77.** *Hoog* 3 *palm*, 6½ *duim. Breed* 4 *palm*, 8 *duim. Paneel.*

Een Landschap, waarin twee liggende koeijen, bij welke een vrouwtje, melk in eene kan gietende; aan de linkerzijde onderscheidene vaartuigen. — Zeer natuurlijk voorgesteld.

N°. 78. *Hoog* 4 *palm*, 4½ *duim*. *Breed* 6 *palm*, 9½ *duim*. *Paneel*.

Een heuvelachtig Landschap, gestoffeerd met runderen, enz. — Kloek van behandeling.

f 59 — vd Heide

N°. 79. *Hoog* 4 *palm*, 5 *duim*. *Breed* 6 *palm*. *Paneel*.

Een bergachtig Landschap, met figuren en beesten, en een wagen met ossen bespannen. — Uitvoerig en krachtig.

f 150 — J. de Koningh

N°. 80. *Hoog* 4 *palm*, 6 *duim*. *Breed* 6 *palm*, 3 *duim*. *Paneel*.

Een IJsgezigt op de rivier voor de stad Dordrecht. Op den voorgrond zijn drie paarden, ijssleden en een aantal figuren; op den tweeden grond schaatsenrijders, en eene schietschouw; en verder eigenaardige stoffagie. — Zeer uitvoerig en in den besten stijl geschilderd.

f 32 — Jansen

N°. 81. *Hoog* 3 *palm*, 2 *duim*. *Breed* 4 *palm*, 0½ *duim*. *Paneel*.

Een Landschap, waarin staand en liggend vee; in het verschiet eenige vaartuigen.

f 15.50 Vos

N°. 82. *Hoog* 2 *palm*, 7 *duim*. *Breed* 2 *palm*, 3 *duim*. *Paneel*.

Een Strandgezigt. Op den voorgrond een oude visscher. — Zeer uitvoerig geschilderd.

f 36 — [illegible]

N°. 83. *Hoog* 3 *palm*. *Breed* 3 *palm*, 8½ *duim*. *Paneel*.

Eenige in het water staande Koeijen; verder een man, welke zit te visschen.

f 49 — vd Wart

N°. 84. *Hoog* 3 *palm*, 3 *duim*. *Breed* 4 *palm*, 2½ *duim*. *Paneel*.

Een bergachtig Landschap, gestoffeerd met een door het water gaand vrouwtje en eenige koeijen.

f 53 — de Vos

N°. 85. *Hoog* 3 *palm*, 3 *duim*. *Breed* 4 *palm*, 2½ *duim*. *Paneel*.

Gezigt op Alblasserdam. Op den voorgrond eene schuit met figuren.

N°. 86. *Hoog* 3 *palm*, 4 *duim*. *Breed* 4 *palm*, 3 *duim*. *Paneel.*

Gezigt op een Klooster aan den Rijn, gestoffeerd met eenige vrouwen, bezig zijnde met wasschen.

N°. 87. *Hoog* 3 *palm*, 7½ *duim*. *Breed* 4 *palm*, 7 *duim*. *Paneel.*

Een Rijngezigt, met figuren en beesten.

N°. 88. *Hoog* 2 *palm*, 6 *duim*. *Breed* 3 *palm*, 5 *duim*. *Paneel.*

Een Landschapje, met staand en liggend vee. Natuurlijk en goed van toon.

N°. 89. *Hoog* 2 *palm*, 6 *duim*. *Breed* 3 *palm*, 5 *duim*. *Paneel.*

Een IJsgezigt, waarop eene tent met figuren, ijsslede, enz. — Behandeld als het vorige.

N³. 90. *Hoog* 2 *palm*, 9 *duim*. *Breed* 4 *palm*. *Paneel.*

Een Landschapje, met figuren en beesten; op den tweeden grond eene rivier met vaartuigen.

N°. 91. *Hoog* 4 *palm*, 8 *duim*. *Breed* 6 *palm*, 4 *duim*. *Paneel.*

Eenige naar het leven geschilderde Schapen.

N°. 92. *Hoog* 3 *palm*, 4½ *duim*. *Breed* 4 *palm*, 2½ *duim*. *Paneel.*

Bij eene Boerenwoning ziet men een heer op een bruin paard gezeten, nevens hem staat een ander heer te drinken, achter een wit paard; in het verschiet eenig rundvee. — In den stijl van A. Cuyp geschilderd.

N°. 93. BERCHEM (Copie naar N.).

In een fraai bergachtig Landschap gaat eene vrouw, een jong geitje onder den arm dragende, door het water; twee ossen, mede door het water wadende, gaan voor haar uit; op den tweeden grond eenig liggend vee. — De schildering en de fijne toon, die in deze schilderij heerscht, geven het denkbeeld van het origineel terug.

**N°. 94.** CUYP (Gemerkt A.).

Deze fraaije Schilderij stelt een Riviergezigt voor, met verschillende drijvende vaartuigen. Op den voorgrond eene roeischuit, met eenige heeren en boeren; ter zijde drie in het water staande koeijen; in het verschiet een Hollandsch land- en watergezigt. — Het geheel is uitvoerig geschilderd, en heerlijk van kleur en toon.

**N°. 95.** AALST (W. VAN).

*Hoog* 6 *palm,* 3 *duim. Breed* 4 *palm,* 9 *duim. Doek.*

Eene rijke Compositie van verschillende Bloemen.

**N°. 96.** BAKHUIZEN (L).

*Hoog* 3 *palm,* 1 *duim. Breed* 4 *palm,* 4 *duim. Doek.*

Een woelend Water, met onderscheidene zeilende Vaartuigen. — Krachtig en natuurlijk.

**N°. 97.** BAUER (N).

*Hoog* 4 *palm,* 4 *duim. Breed* 5 *palm,* 6 *duim. Paneel.*

Een woelend Water, rijk gestoffeerd en goed van effect.

**N°. 98.** BEERESTRATEN (J).

*Hoog* 9 *palm,* 3 *duim. Breed* 1 *el,* 2 *palm,* 4 *duim. Doek.*

Eene Stadsgracht bij Winter; eigenaardig gestoffeerd en natuurlijk van toon.

**N°. 99.** BORSSEM (A. VAN)

*Hoog* 6 *palm,* 7 *duim. Breed* 9 *palm. Doek.*

Een Hollandsch boomrijk Landschap, met water doorsneden.

**N°. 100** BROEK (M. S. VAN DEN).

*Hoog* 5 *palm,* 5 *duim. Breed* 6 *palm,* 6 *duim. Paneel.*

Een Riviergezigt bij Maanlicht. — Natuurlijk van toon en fraai van schildering.

N°. 101. HAGEN (J. VAN).

*Hoog* 4 *palm,* 5 *duim.* *Breed* 6 *palm,* 1 *duim.* *Paneel.*

Een heuvelachtig Landschap, met eene rivier, waarover eene brug. — Goed van toon.

N°. 102. HOBBEMA (Gemerkt M.).

*Hoog* 1 *el,* 2 *palm,* *Breed* 1 *el,* 5 *palm,* 6 *duim.* *Doek.*

Een heuvelachtig boomrijk Landschap. — Krachtig en natuurlijk.

N°. 103. ITALIAANSCHE SCHOOL.

*Hoog* 1 *el* — 3 *duim.* *Breed* 8 *palm,* 4 *duim.* *Paneel.*

De Hemelvaart van Maria.

N°. 104. KOBELL (J).

*Hoog* 2 *palm,* 4 *duim.* *Breed* 2 *palm,* 9 *duim.* *Doek.*

Een Landschap met staand en liggend vee. — Bevallig van ordonnantie en uitvoerig geschilderd.

N°. 105. MAAS (Als N).

*Hoog* 7 *palm,* 5 *duim.* *Breed* 6 *palm,* 1 *duim.* *Paneel.*

Een Binnenhuis.

N°. 106. ONBEKEND.

*Hoog* 4 *palm,* 4 *duim.* *Breed* 6 *palm,* 8 *duim.* *Paneel.*

Een Riviergezigt, met eene overvarende pont.

N°. 107. SCHELFHOUT (A).

*Hoog* 3 *palm,* 4 *duim.* *Breed* 3 *palm,* 9 *duim.* *Paneel.*

Een Hollandsch Landschap, met een Water in het midden, bij maanlicht voorgesteld. — Fraai van schildering en vol effect.

## N°. 108. STRIJ (A. VAN) en J. B. SCHEFFER.

*Hoog* 6 *palm*, 3 *duim*. *Breed* 4 *palm*, 5 *duim*. *Paneel*.

Eene Dame, haar toilet makende.

## N°. 109. STRIJ (J. VAN) naar A. CUYP.

*Hoog* 5 *palm*, 7 *duim*. *Breed* 7 *palm*, 3 *duim*. *Paneel*.

Eene Stadswal aan eene rivier. Op den voorgrond op een' opgaanden grond twee liggende en eene staande koe, bij dezelve eene aankomende schuit, waarin zes figuren; verder op de rivier onderscheidene vaartuigen. — Alles uitmuntend van toon en schildering, en van zijn beste werk.

## N°. 110. DEZELFDE naar DENZELFDEN.

*Hoog* 7 *palm*, 9 *duim*. *Breed* 9 *palm*, 9 *duim*. *Doek*.

Een Bergachtig Landschap. Op den voorgrond een man, zittende op eenen ezel, nevens hem een boer, die eenige koeijen voortdrijft; verder is dit Schilderij versierd met opgaand geboomte en struikgewas. — Stout geschilderd en goed van effect.

## N°. 111. WIJNANDTS (DOOR OF ALS).

Een Landschap, waarin op den voorgrond eenige konijnen.

## N°. 112. DREIBHOLTZ (C. W. L).

*Hoog* 4 *palm*, 2 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 5 *duim*. *Doek*.

Een stil water bij eene stad, gestoffeerd met verschillende vaartuigen. — Warm en fijn van toon.

## N°. 113. DEZELFDE.

*Hoog* 3 *palm*, 9 *duim*. *Breed* 5 *palm*, 2 *duim*. *Paneel*.

Een Riviergezigt. Op den voorgrond een man bij eene sloep; op den tweeden grond eene stad. — Fraai van kleur en goed uitgevoerd.



## N°. 114. MITTELHOLZER (W. M. C).

*Hoog* 4 *palm*, 8 *duim*. *Breed* 6 *palm*. 2 *duim*. *Paneel*.

f 14.50 Rotgeerz

Een stil Water. Op den voorgrond een hooischip en een hengst met verschillende figuren; verder eenige gebouwen en eene stad in 't verschiet. — Goed geschilderd.

## N°. 115. RUTTE (J).

*Hoog* 4 *palm*, 4 *duim*. *Breed* 3 *palm*, 4 *duim*. *Paneel*.

f 25— Stark

Gezigt in de Groote Kerk te Dordrecht. Op den voorgrond twee figuren. — Fraai van kleur en teekening.

## N . 116. WIJNANDTS (J).

*Hoog* 1 *el*, 3 *palm*, 2 *duim*. *Breed* 1 *el*, 1 *palm*. *Doek*.

f 10.50 Stark

Een bergachtig Landschap. Op den voorgrond eene herderin; benevens eenige schapen, lammeren en een geit. — Stout geschilderd en fraai van kleur.

## N°. 117.

Eene zwemmende Zwaan, door *de Bisschop*. f 8— Friesendorp

## N°. 118.

Een Binnenvertrek, waarin een oud man met eene vrouw in gesprek; in den stijl van *J. Steen*. f 14.75 Hatten

## N°. 119.

Een Havengezigt, met eenige schepen, door *A. Stork*. f 9.50 Goudsberg

## N°. 120.

Eene Pleisterplaats, waarbij eenige heeren en een dame te paard, als *A. Cuyp*. f 11— Hatten

## N°. 121.

Een bergachtig Landschap. Op den voorgrond een man met twee ezels; in de manier van *J. Bonth*. f 11.75 Stark

## N°. 122.

Eenige Vorsten uit het Huis van Oranje, ter jagt gaande, benevens hun hofstoet, door *Miereveld*. f 17— Hatten

## N°. 123.

Een Historieel. — Goed geschilderd. f 1.25 Rosseeu

N°. 124.

Het Doopen van den Kamerling. — Als voren.

N°. 125.

Een Bloemstuk. — Fiks geschilderd.

N°. 126.

Een Strandgezigt, rijk gestoffeerd met pinken en andere vaartuigen; benevens een aantal figuren, door *Pellegrom.*

N°. 127.

Een Landschap. Op den voorgrond twee koebeesten en eene geit, waarbij twee kinderen. — Goed geschilderd, gemerkt P. H.

N°. 128.

Een Land- en Watergezigt bij Maneschijn, door *Abels.*

N°. 129.

Een Binnenvertrek, waarin eene in het satijn gekleede dame met een kind, door *G. A. Schmidt.*

N$^{3}$. 130.

Twee Jagers in een Bosch, naar *van der Kooi.*

N°. 131.

Een Landschap met een Waterval.

N°. 132.

Een stil Water met eenige schepen, als *Hulk.*

N°. 133.

Een Landschap met water en eenige schepen.

N°. 134.

Een Heidegezigt bij Avondstond.

N°. 135.

Eenige Heeren en Dames op een terras.

N°. 136.

Een woelend Water met eenige schepen, door *A. Hulk.*

N°. 137.

Een Hollandsch Landschap, waarin een wit paard, door *Owerman.*

N°. 138.

Een Wintergezigt.

N°. 139.

Een woelend Water bij een Havenhoofd, door *Hulk.*

N°. 140.

Een Wintergezigt, door *Spohler.*

N°. 141.

Een Landschap met vee, door *Plas.*

N°. 142.

Androméda, aan de rots gekluisterd, door *A. Bloemaart.*

N°. 143.

Een Stadsgezigtje, door *Karssen.*

N°. 144.

Een woelend Water, door *Op der Heide.*

N°. 145.

Een Landschapje, met een Overtoom.

N°. 146.

Een Buitenhuis, waarbij drie figuren, naar *Ostade.*

N°. 147.

Een woelend Watertje, door *H. Koekkoek.*

N°. 148.

Een vrolijk Man, naar *Ostade.*

N°. 149.

Een Bloemstuk.

N°. 150.

Een Dito.

N°. 151.

Eene Vischvrouw, benevens eenige Visch.

N°. 152.

Een Landschap, waarin een oud Slot, als *de Vries.*

N°. 153.

Een woelend Water met eenige Schepen.

N°. 154.

Een Landschap, waarin eenige Jagers te paard.

N°. 155.

Eene Bataille, door *Simon van Douw.*

N°. 156.

Een Filosoof.

N°. 157.

Een Landschap, waarin een jagtgezelschap.

N°. 158.

Een Mansportret.

N°. 159.

Een woelend Watertje.

N°. 160.

Twee stuks Landschapjes.

N°. 161.

Een Kindje met een Schaap, als *Cuyp.*

N°. 162.

Eenige Muzikanten, als *Ostade.*

N°. 163.

Twee Kindertjes bij een geit en een schaap. — Goed geschilderd.

N°. 164.

Een Familiestuk, als voren.

N°. 165.

Een Binnenhuis met figuren, door *Bakker.*

N°. 166.

Een Landschap, waarin een staande stier en eene liggende koe bij een' wilgeboom. — Fraai van schildering, gemerkt *Paulus Potter.*

N°. 167.

Een Landschap, waarin twee naakte figuren, als *Poelenburg.*

N°. 168.

Een Zeetje met een opkomende Zon.

N°. 169.

Een Stal met Beesten, naar *Cuyp.*

N°. 170.

Een Boschgezigt, uitvoerig, door *Offermans.*

N°. 171.

Een Landschap, goed van kleur en behandeling.

N°. 172.

Een stil Water, door *Hanen.*

N°. 173.

Een Wintergezigt, goed behandeld, door *Spohler.*

N°. 174.

Eenige Schapen en een Bok in eene weide, door *Ravensway.*

N°. 175.

Eene Moeder met haar kind, door *Smits.*

# TEEKENINGEN,

# SCHETSEN EN STUDIEN.

## KUNSTBOEK A.

INHOUDENDE GEKLEURDE TEEKENINGEN DOOR L. DE KONINGH.

### N°. 1.

Deze fraaije Teekening stelt voor: Een Hollandsch Land- en Watergezigt. Op den voorgrond zijn vier koebeesten, gedeeltelijk in het water staande; op de rivier is eene roeischuit, waarin drie boeren en eene boerin, naar de markt varende; voorts twee drijvende schepen; ter regterzijde eenige hooge boomen, en verder een aangenaam verschiet. — Deze teekening doet door den warmen gloed, die er in heerscht, en het aangenaam coloriet, aan den grooten Cuyp denken.

### N°. 2.

Een Hollandsch Landschap aan eene rivier. Op den voorgrond zijn drie liggende en eene staande koe, bij een wilgenboom, waarbij een boer, die melk in eene kan giet; verder op de rivier drijvende vaartuigen. — In dezelfde kleur en stijl als de voorgaande.

### N°. 3.

Een Land- en Watergezigt bij Papendrecht. Op den voorgrond zijn eenige liggende en staande beesten, terwijl op de rivier eene zeil- en roeischuit, met eene windvlaag varende zijn; verder een aangenaam verschiet, en in den besten stijl van dezen Meester.

### N°. 4.

Een Rijngezigt. Aan den oever der rivier ligt een aak met Landverhuizers, welke op den voorgrond bezig schijnen, den maaltijd te bereiden; verder een kasteel, en bergen in het verschiet. — Zeer natuurlijk van toon en kleur.

N°. 5.

Gezigt van eenen Waterval in Duitschland. Op den voorgrond is een man bezig met visschen. — Alles zeer natuurlijk voorgesteld.

N°. 6.

Gezigt aan den Rijn. Op den voorgrond zijn twee vrouwen en een jongen, benevens een hond; op den tweeden grond een kraan, waarbij een wagen met paarden, benevens een aantal figuren; links op de rivier drijvende schepen. — Aangenaam van kleur en toon.

N°. 7.

Gezigt op de Rietdijksche poort, van den vestkant te zien te Dordrecht, met een gedeelte van de rivier, gestoffeerd met schepen en verder bijwerk. — Accuraat van teekening en kleur.

N°. 8.

Een bergachtig Landschap, met eene rivier doorsneden; op den voorgrond zijn hooge rotsen. — Goed van uitvoering.

N°. 9.

Een Molen, door het water gedreven wordende; verder een Landschap, waarin beesten en eene boerenhut. — Waar van kleur en goed uitgevoerd.

N°. 10.

Gezigt naar het leven van Alblasserdam bij Dordrecht, met eene overvarende pont, waarin beesten, en verder bijwerk. — Alleraangenaamst van kleur.

N°. 11.

Gezigt van den Drachenfels in Duitschland. Op den voorgrond een man met kar en paard; op de rivier een keulenaar. — Fraai uitgedrukt.

N°. 12.

Een zeer boschrijk Landschap, waarin eenige koebeesten op den voorgrond. — Zeer natuurlijk van kleur.

N°. 13.

Een Landschap in het Graafschap Bedforshire in Engeland. Op den voorgrond eene paardenwed, waarin een man, op een wit paard gezeten; verder twee koebeesten; op den tweeden grond eene Bouwhoeve. — De aangename toon en waarheid van uitdrukking, maken deze teekening tot eene der beste van dezen Meester.

N°. 14.

In een uitgestrekt Landschap liggen drie beesten bij eenige boomen. — Het geheel is zeer uitvoerig van teekening.

N°. 15.

Een Gezigt in Duitschland. Over eene hoogte worden door een' man eene drift beesten en een ezel gedreven. — Zeer fraai van kleur.

N°. 16.

Twee staande beesten in een bevallig Landschap. — Uitmuntend van kleur en teekening.

N°. 17.

Een staande hokkeling in een Landschap. — Zeer fraai.

N°. 18.

Eene grazende koe in een zeer bevallig Landschap. — Als boven.

---

## KUNSTBOEK B.

INHOUDENDE GEKLEURDE TEEKENINGEN DOOR L. DE KONINGH.

N°. 19.

Gezigt van de rivier voor Dordrecht op de voormalige Rietdijksche poort aldaar. Op den voorgrond is eene roeiboot, waarin drie personen; ter linkerzijde wordt een vlot door een' man voortgeduwd. — Het geheel is zeer uitvoerig en treffend waar van kleur.

N°. 20.

Een Duitsch Landschap. — Op den voorgrond is een vrouwtje op een ezel gezeten; bij haar twee liggende beesten; ter regterzijde een hooge berg, waarop de ruïne van een oud slot; op de rivier een aak, welke geroeid wordt. — Fijn van kleur en in alles als het voorgaande.

N°. 21.

Een bergachtig Landschap, waardoor een waterval stroomt. Op den voorgrond eene vrouw en twee jongens, vergezeld van een' hond; welke door het water waden. — Zeer natuurlijk van uitdrukking.

## N°. 22.

Een uitgestrekt bergachtig Landschap, met water doorsneden. Op den voorgrond staan twee koeijen en een kalf in het water; verder op ligt eene vrouw aan de rivier goed te spoelen, benevens een aak aan den wal, met figuren; aan de overzijde der rivier ziet men op een berg de ruïne van een oud slot. — Fraai en uitvoerig geteekend.

## N°. 23.

Een bergachtig Landschap in Engeland, met eene vervallene hut, waarbij twee figuren; verder een ezel en ander bijwerk. — Natuurlijk van uitdrukking.

## N°. 24.

Gezigt van eene hoogte op eene Stad. Op den voorgrond staand en liggend vee. — Krachtig van toon.

## N°. 25.

Gezigt op eene Steenbakkerij in Engeland. Verschillende figuren zijn aan hunne bezigheden, terwijl een paard in den molen loopt. — Fraai naar de natuur gevolgd.

## N°. 26.

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond met twee kapitale liggende beesten; de stad Dordrecht in het verschiet. — Zeer in den toon van *A. Cuyp.*

## N°. 27.

Een uitgestrekt bergachtig Landschap, van eene hoogte te zien; op den voorgrond gestoffeerd met koebeesten.

## N°. 28.

Gezigt naar het leven van het dorp Puttershoek bij Dordrecht. Op den voorgrond eenige beesten, schuiten, enz. — Zeer natuurlijk voorgesteld.

## N°. 29.

In een Landschap zit eene vrouw te spinnen, een man schijnt met haar in gesprek; op den tweeden grond gestoffeerd met gebouwen.

## N°. 30.

Een Jager, tegen eenen boom leunende, van twee honden vergezeld; een Landschap met geboomte in het verschiet.

## N°. 31.

Eene Waschvrouw aan eene rivier, benevens eene andere vrouw met een mand op den rug.

### N°. 32.

Eene fraaije Teekening met watervogels in een plas; verder gebouwen en een Landschap. — Zeer krachtig van kleur.

### N°. 33.

Eene kapitale Teekening met sapverwen, voorstellende eene woelende Zee, met verschillende vaartuigen. — Meesterlijk gevolgd naar eene schilderij van *L. Bakhuizen.*

### N°. 34.

Eene kleinere dito, als de voorgaande, naar denzelfden. — Zeer fraai.

### N°. 35.

Een stil Water, met verschillende vaartuigen gestoffeerd; goed gevolgd naar *W. van der Velde.*

### N°. 36. A. VAN DER VELDE.

Een met olieverw geschilderd Studieblad, met verschillende koeijen- en kalveren-koppen. — Meesterlijk naar het leven geschilderd en zeldzaam zoo voorkomende.

---

## KUNSTBOEK C.

INHOUDENDE GEKLEURDE STUDIEN NAAR HET LEVEN DOOR

L. DE KONINGH.

### N°. 37.

Een uitgestrekt Landschap van eene hoogte te zien, waarop eene vrouw en een jongen bij eenige beesten; op den voorgrond twee schapen. — Zeer natuurlijk van kleur met sap- en dekverw.

### N°. 38.

Eene roodbonte en eene vale koe in een Landschap. — Zeer uitvoerig en fraai.

### N°. 39.

Eene roodbonte koe, in een Engelsch Landschap. — Als de voorgaande.

## N°. 40.

Gezigt op eene Engelsche Pachthoeve. — Zeer natuurlijk van kleur.

## N°. 41.

In een Landschap, met eenen molen, staat eene zwartbonte en liggen twee roodbonte koeijen. — Uitvoerig naar het leven gevolgd.

## N°. 42.

Een Hollandsch Landschap. — Op den voorgrond staand en liggend vee; op den tweeden grond eene Boeren-Hofstede onder hoog geboomte; in het verschiet een dorp. — Warm en aangenaam van kleur.

## N°. 43.

Een bergachtig Oord. Op den voorgrond een waterval, welke over en tusschen de rotsen stroomt. — Zeer natuurlijk uitgedrukt.

## N°. 44.

Gezigt op St. Goar en het kasteel Reihnfels, aan den Rijn, op den voorgrond gestoffeerd met figuren en vee, op den Rijn een afkomend houtvlot.

## N°. 45.

Een Landschap in Duitschland langs den Rijn, op den voorgrond gestoffeerd met beesten, schepen en verder bijwerk.

## N°. 46.

Eene witbonte liggende koe in een Hollandsch Landschap. — Fraai naar de natuur geteekend.

## N°. 47.

Een uitgestrekt heuvelachtig Landschap, met beesten en schapen op den voorgrond.

## N°. 48.

Een Boschgezigt op een berg; gestoffeerd met beesten; in het verschiet een berg met eene ruïne.

## N°. 49.

Een Waterplas, omgeven met geboomte, waarbij eene boerenwoning.

## N°. 50.

Een Hollandsch Landschap, met water doorsneden; op den voorgrond zijn twee liggende koebeesten; op den tweeden grond staat

eene koe bij eenen boom; verder eene schuit met visschers, enz. — Zeer warm en fijn van toon.

### N°. 51.

Eene blaauwbonte Koe. — Fraai van teekening.

### N°. 52.

Eene bruine dito. — Als voren.

### N°. 53.

Eene witbonte grazende dito. — Als voren.

---

## KUNSTBOEK D.

INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN DOOR L. DE KONINGH.

### N°. 54.

Deze fraaije teekening stelt voor: Een Land- en Watergezigt bij de stad Dordrecht. Op den voorgrond ligt eene schuit bij een stuk land, drie mannen en eene vrouw zijn bezig, om dezelve met melkkannen en groenten te beladen, waarbij eenige staande en liggende koeijen; verder op de rivier drijvende schepen, en de stad Dordrecht in het verschiet. — Zeer natuurlijk en dun, met O. I. inkt en bruin.

### N°. 55.

Een Winter-Riviergezigt bij de stad Dordrecht. Op den voorgrond eene ijsschouw, met goederen beladen, waarbij eenige boeren; verder op eene tent met een aantal figuren; in een uitgestrekt verschiet ontwaart men de stad. — Even als de voorgaande behandeld en mede zeer schoon.

### N°. 56.

Een Gezigt in Duitschland, op den voorgrond gestoffeerd met eene overvarende pont, beladen met drie ossen en een' ezel, waarbij drie figuren; ter regterzijde een berg met eene ruïne; verder bergen in het verschiet. — Alles zeer fraai en van het beste van dezen Meester; behandeld als de voorgaande.

### N°. 57.

Eene bevrozene Rivier. Op den voorgrond wordt eene ijsschouw

door twee mannen uit het ijs gehaald; verder eene andere schouw, waarbij drie figuren; ter zijde een schip bij den wal; in het verschiet een molen. — Fraai met O. I. inkt en van heerlijk effect.

### N°. 58.

Een Hollandsch Land- en Watergezigt. Op den voorgrond drie figuren en een hond; verder eene overvarende pont met beesten; drijvende schepen op de rivier; in het verschiet een dorp. — Zeer zonnig en van effect als de voorgaande.

### N°. 59.

Een Rijngezigt. Op den voorgrond eene vrouw en een jongen, een beladen ezel voor hen uitdrijvende; verder eene liggende vrouw bij eenige pakgoederen; op de rivier eenige schepen; aan de overzijde een bergachtig verschiet. — Zeer uitvoerig en goed behandeld.

### N°. 60.

Een Hollandsch Landschap met staand en liggend vee, dat gemolken wordt; ter linkerzijde drie figuren; op den tweeden grond een stroomend water bij een molen en eenige woningen. — Alleraangenaamst van toon.

### N°. 61.

Riviergezigt, waarin eene overroeijende pont met twee koebeesten en figuren; verder een zeilende keulenaar; aan den oever een gezigt op Papendrecht. Het geheel wordt aangenaam verlicht door doorbrekende zonnestralen. — Brillant van effect en keurig behandeld.

### N°. 62.

Eene sterk woelende Zee. Op den voorgrond een palenhoofd bij eene stad, voor hetwelk eene sloep, waarin men bezig is reizigers en goederen op te nemen: op den tweeden grond een zeilend oorlogschip, hetwelk salutschoten schijnt te doen. — Fraai van uitvoering, vol effect en zeldzaam van dezen Meester zóó voorkomende.

### N°. 63.

Een Riviergezigt. Op den voorgrond eene smalle strook land, waarop eene man, eene vrouw en een jongen in gesprek schijnen; verder schepen op de rivier. — Fraai van toon en dun gewasschen.

### N°. 64.

Een IJsgezigt, met het veer van Papendrecht in het verschiet; een aantal boeren gaan met eene ijsschouw over het ijs; verder een ijszeilschuitje bij eene tent. — Van de beste uitvoering van dezen Meester.

N°. 65.

Gezigt op de stad Dordrecht, van de rivierzijde te zien; gestoffeerd met schuiten, schepen en figuren. — Meesterlijk naar het leven geteekend.

N°. 66.

Een Land- en Watergezigt. Op den voorgrond eene melkschuit, waarin eene boerin en een jongen bij een stuk land, waarop een groep koebeesten; aan de overzijde boerenwoningen. — Zeer uitvoerig en goed van toon.

N°. 67.

Een Duitsch Landschap met eene rivier doorsneden; verschillend vee wordt aan den oever gevoederd, verder een Keulsch schip aan den wal; aan de overzijde een oud kasteel, en bergen in het verschiet. — Fraai van uitvoering.

N°. 68.

Een stil Water, met een drijvend schip, bij een dorp. — Als het voorgaande.

N°. 69.

Gezigt in het Aardal op den Kreutzberg. — Zeer uitvoerig naar het leven geteekend.

N°. 70.

Een Rijngezigt, bij een stadje; op de rivier een afkomend houtvlot, en voor anker liggende schepen. — Als het voorgaande.

N°. 71.

Een Hollandsch Land- en Watergezigt. Op den voorgrond een boer en twee boerinnen bij eene melkschuit, en liggend vee; verder op het water eenige schepen, en een uitgestrekt verschiet. — Warm en bevallig van toon.

N°. 72.

Een Rijngezigt; op de rivier twee aken met rustende lieden, en een bergachtig verschiet.

N°. 73.

Eene drift beesten door het water gaande, waarbij een man en eene vrouw, bij een watermolen.

———

## KUNSTBOEK E.

INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN DOOR L. DE KONINGH.

### N°. 74.

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond twee staande en drie liggende koebeesten, waarbij een kar en paard en drie figuren; eenige schepen in het verschiet. — Deze kapitale teekening met O. I. inkt en bruin, mag onder het beste werk van dezen Meester gerangschikt worden.

### N°. 75.

Een IJsvermaak. Op eene bevrozene rivier ziet men op den voorgrond eene vrouw in eene tent, bezig met koeken te bakken, een jongen en een man staan bij haar, benevens een hond; aan de linkerzijde schaatsenrijders en andere figuren; in het verschiet een dorp. — Goed van effect en fraai van uitvoering.

### N°. 76.

Gezigt uit den Noord op de stad Dordrecht, gestoffeerd met beesten, schapen en een' visscher. — Alleruitvoerigst van behandeling.

### N°. 77.

Een Waterplas bij een molen, door denzelven gedreven wordende; een man en eene vrouw op eene kar, drijven eenige beesten, schapen en een geit door dezelve; op den achtergrond een Gothisch kasteel op een berg. — Goed van effect en keurig van bewerking.

### N°. 78.

Op een stuk land zijn drie liggende en eene staande koe, een man en eene vrouw schijnen aan te komen om dezelve te melken; aan de linkerzijde eene rivier, waarop in het verschiet eenige schepen. — Fraai van teekening en toon.

### N°. 79.

Op eene bevrozene rivier bij een Palenhoofd, staat een paard en eene slede, waarin eenige kalveren, welke een slager schijnt te koopen; verder een aantal figuren, sleden en paarden, schaatsenrijders en eigenaardige stoffagie. — Zeer uitvoerig.

### N°. 80.

Eene Duitsche Stad aan eene rivier, waarop verschillende schepen met vele figuren. — Zeer eigenaardig uitgedrukt

N°. 81.

Het Slot Develstein; ter zijde eenige boerenwoningen; op den voorgrond een plas water, waarin eene koe loopt; verder op het land drie liggende beesten en een kalf. — Zeer krachtig en goed uitgevoerd.

N°. 82.

In een veld buiten een dorp is eene menigte lieden bezig zaad te dorschen, waarbij een wagen en verscheidene paarden. — Uitvoerig en fraai behandeld.

N°. 83.

Eene bevrozene Rivier bij eene stad, gestoffeerd met eene tent, waarbij een aantal figuren, een man te paard, ijssleden, enz.; verder schaatsenrijders en balwerpers. — Zeer natuurlijk voorgesteld.

N°. 84.

Gezigt op den Graafstroom. Op den voorgrond eenige beesten, waarvan er een gemolken wordt, verder schepen, enz.

N°. 85.

Gezigt van Rhemagen en het Apolionaris-klooster, aan den oever van den Rijn. — Accuraat naar het leven geteekend.

N°. 86.

Een Strandgezigt, waar twee visschers met eene vrouw in gesprek zijn; verder gestoffeerd met pinken, wandelende en andere personen.

N°. 87.

Het vertrek der Dordrechtsche Schutterij, per stoomboot naar Gorinchem, in het jaar 1830. — Eigenaardig voorgesteld.

N°. 88.

Gezigt aan den Rijn. Op den voorgrond een visschend man, bij hem eene vrouw en een jongen; verder schepen, enz.

N°. 89.

Een bergachtig Landschap, waarbij eene stad; op den voorgrond liggend vee.

N°. 90.

Eene woelende Zee, met twee zeilende schepen, en eene sloep op den voorgrond.

N°. 91.

Eene Vrouw met een Geit, welke door het water gaan; verder eenige beesten. — Goed geteekend.



N°. 92.

Eene vrouw met een mand aan den arm, waarin een haan, door een Landschap gaande.

N°. 93.

Een Kuiper op eene ton rustende; in het verschiet een stadsgezigt.

---

## KUNSTBOEK F.

INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN DOOR L. DE KONINGH.

N°. 94.

Een Hollandsch Landschap. Op den voorgrond is eene vrouw en een jongen in eene melkschuit, aan den oever eenige runderen, waarvan een door eene andere vrouw gemolken wordt; aan de overzijde een molen, waarbij een schip. — Zeer fraai met O. I. inkt en bruin.

N°. 95.

Gezigt in het Aardal bij den Kreutzberg. Eene vrouw en jongen zijn op eene kar gezeten door een paard getrokken, hetwelk door een' man door het water wordt geleid; verder eene drift beesten, in het water staande. — Deze teekening munt uit door helderheid en kracht.

N°. 96.

Aan den oever van eene rivier zijn eenige Landlieden gezeten, welke hun maaltijd doen of rusten; op den tweeden grond eene scheepstimmerwerf, waar een schip op staat; verder op de rivier drijvende vaartuigen. — Zonnig en fraai van toon.

N°. 97.

In een Korenveld, bij eene Bouwmans-woning, zijn eenige lieden aan het graan snijden en binden; op den voorgrond een rustend man met eenen hond. — In alles als het voorgaande.

N°. 98.

Gezigt van eene hoogte op een Kasteel aan den Rijn. Op den voorgrond eene vrouw met een mand op het hoofd, en een jongen, welke een beladen ezel voor zich uitdrijven; verder een uitgestrekt verschiet. — Accuraat van teekening en fraai ligt en bruin.

### N°. 99.

Op eene hoogte is een man bezig, om zand op eene kar te laden, welke bespannen is met twee paarden, hier en daar zijn grazende beesten, en een uitgestrekt verschiet. — Krachtig en helder van toon.

### N°. 100.

Een sterk woelend Water. Op den voorgrond is eene veerschuit, met een aantal personen, welke bij den wind zeilt. — Stout geteekend en goed uitgedrukt.

### N°. 101.

Een uitgestrekt IJsgezigt. Op den voorgrond eene tent, waarbij een aantal personen; verder twee menschen bij eene ijsslede; in het verschiet een ijszeilschuitje. — Meesterlijk geteekend en vol effect.

### N°. 102.

Een Strandgezigt. Op den voorgrond zijn eenige visschers bezig met garnalen te vangen; in zee een zeilend koopvaardijschip en twee pinken. — Fraai van effect.

### N°. 103.

Een boomrijk Landschap. Op den voorgrond eene beek, waardoor eene drift beesten gedreven wordt, door eene vrouw en een jongen, beide op een' ezel gezeten; in het verschiet een molen. — Warm van toon en goed uitgevoerd.

### N°. 104.

Gezigt op Lewton in Engeland, met staand en liggend vee, op den tweeden grond een vrouwtje op een ezel. — In alles als de voorgaande.

### N°. 105.

Hamstead-Heath in Engeland. — Fraaije schets naar het leven.

### N°. 106.

Een IJsgezigt. Op den voorgrond eene ijsslede met een kalf, welke door een man en eene vrouw wordt voortgeduwd; verder aalstekers en schaatsenrijders. — Keurig van uitvoering.

### N°. 107.

Een boomrijk Landschap, zeer natuurlijk naar het leven geteekend.

### N°. 108.

Studie naar het leven, van eene Vallei, waardoor een waterval stroomt; eenige beesten op den voorgrond.

N°. 109.

Een bergachtig Landschap aan eene rivier. — Fraaije studie naar het leven.

N°. 110.

Een Melkvrouwtje in een Landschap.

N°. 111.

Een Visscher met een hond.

N°. 112.

Een zittend oud Man met een dito.

N°. 113.

Een zittende dito.

## KUNSTBOEK G.

INHOUDENDE GEKLEURDE TEEKENINGEN VAN HEDENDAAGSCHE MEESTERS.

N°. 114. A. F. SCHIERIKE naar G. DOU.

Een Boerenbinnenhuis, waarin eene biddende vrouw bij den maaltijd, aan een open venster, fraai gestoffeerd met eigenaardig bijwerk. — Uitmuntend van kleur en uitvoering.

N°. 115. H. REEKERS.

Een Blad met Tulpen. — Uitvoerig van behandeling.

N°. 116. DEZELFDE.

Een Blad met Pelargoniums. — Fraai van behandeling.

N°. 117. DEZELFDE.

Een Dito met Dito. — Behandeld als voren.

N°. 118. C. L. W. DREIBHOLTZ.

Een stil Water bij eene stad, waarop verschillende drijvende en

/3—
/3—
/3—
/3.50
/2—
/2.25
/5.50
/7.50
/5—
/10—

voor anker liggende schepen. — Uitmuntend van kleur en zeer uitvoerig van behandeling.

N°. 119. G. J. VAN OS.

Een boomrijk Landschap, waarin eenige liggende en grazende koeijen en schapen; verder een aangenaam verschiet. — Warm van kleur en van het beste werk van dezen Meester.

N°. 120. J. JELGERHUIS.

Gezigt in de Groote Kerk te Haarlem. — Uitmuntend geteekend en fraai van kleur.

N°. 121. P. VAN LOO.

Een Bloem- en Fruitstuk, voorstellende een meloen, druiven en andere vruchten, benevens eenige bloemen. — Geestig geordonneerd en dun van behandeling.

N°. 122. DEZELFDE.

Eene rijke Ordonnantie van groenten, fruit en bloemen. — In alles als het voorgaande.

N°. 123. BREUHAUS DE GROOT.

Een kabbelend Water, waarop eenige voor anker liggende schepen, en verder eigenaardig bijwerk. — Fraai van effect en goed uitgevoerd.

N°. 124. H. F. C. TEN KATE.

De Ingang van den Dom te Keulen, waarbij monniken en een biddend man en meisje. — Allerfraaist van kleur.

N°. 125. B. VAN HOVE.

Een Gezigt op 's Gravenhage. — Uitmuntend geteekend en fraai van effect.

N°. 126. N. M. WIJDOOGEN.

Een Bloem- en Fruitstukje. — Goed van kleur en ordonnantie.

N°. 127. A. J. EYMER.

Gezigt op eene Scheepstimmerwerf bij eene vaart. — Natuurlijk van kleur.

N°. 128. DEZELFDE.

Een Landschap met eene bevrozene Vliet, met eigenaardig bijwerk. — Als het voorgaande.

N°. 129. J. ROSIERSE.

Door eene Nis ziet men drie kinderen met zeepbellen spelen, welke door eene lamp verlicht worden. — Zeer fraai en uitvoerig geteekend.

N°. 130. C. LIESTE.

Een duinachtig Landschap bij ondergaande zon. — Warm van toon en heerlijk ven effect.

N°. 131. DEZELFDE.

Een Zwitsersch Landschap met een' waterval. — In alles als het voorgaande.

N°. 132. A. STEENBERGEN.

Eenige visschen en vischtuig. — Natuurlijk van kleur,

N°. 133. DEZELFDE.

Een doode IJsvogel.

N°. 134. DEZELFDE.

Drie stuks Studiebladen met Bloemen.

N°. 135. H. BONGAARDT naar DENZELFDEN.

Een Stil Leven, met fruit en bloemen.

N°. 136. A. SCHOUMAN.

Een Papegaai op een Boomstronk.

N°. 137. DEZELFDE.

Een Waterplas, met eenige vogels en een otter.

N°. 138. DEZELFDE.

Een Kraanvogel.

N°. 139. E. KOSTER.

Een Stadswal aan het water. — Fraai van kleur.

N°. 140.

Een Winter, door *N. Roseboom.*

N°. 141.

Eene Fraaije Teekening met dood wild en Vruchten, door *N. M. Wydoogen.*

N°. 142.

Drie Schapen in een Landschap, door *M. Quispel*, naar *van der Sande Bakhuizen.*

N°. 143.

Een Mansportret, door *W. Horstink*, naar *Ravestijn.*

N°. 144.

Een Vrouwenportret, door *Denzelfden*, naar *v. d. Helst.*

N°. 145.

Twee stuks met Vogels, door *Klijn.*

N°. 146.

Een Goudvischje, door *J. Hein.*

N°. 147.

Een Studiekop, door *P. Gerdner.*

N°. 148.

Een bevallig Landschap, met dekverw, door *Krauwl.*

N°. 149.

Een Kampement, met dito, door *Rooserij.*

N°. 150.

Gezigt te Tivoli, door *du Pré.*

N°. 151.

Maria Magdalena, door *W. Hendriks*, naar *Guido Reni.*

N°. 152.

De Brouwersvaart bij Haarlem, door *P. de Goeije.*

N°. 153.

Dood Wild, door *W. Hendriks.*

N°. 154.

Een Oude-mans-kop, door *J. van Strij.*

N°. 155.

Een Mansportret, naar *van Dijk.*

N°. 156

Een Landschap met vee, door *Winter*, naar *Potter.*

N°. 157.

Een Buitenhuis met twee figuren, door *Delfos*, naar *Schouten.*

N°. 158.

Twee stuks Landschappen, door *Muntz* en *Buis.*

N°. 159.

Vier stuks met Bloemen.

N°. 160.

Een Landschap met vee, door *K. Teerlink*, naar *Dujardin.*

N°. 161.

Een Winter, rijk gestoffeerd, door *H. G. ten Kate.*

N°. 162.

Een dito dito, door *Denzelfden.*

N°. 163.

Een Landschap met vee, door *Cuypers.*

N°. 164.

Twee stuks Bloemstudiën, door *Anslijn.*

N°. 165.

Serafijnenkopjes, door *G. Sanders.*

N°. 166.

Een Landschap, door *H. Meijer.*

N°. 167.

Een dito, door *Visser Bender.*

N°. 168.

Twee stuks dito, door *Liender.*

---

# OMSLAG H.

## INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN DOOR HEDENDAAGSCHE MEESTERS.

N°. 169.

De twaalf Maanden met den Titel, keurig gevolgd naar *Cats*, door *Visser Bender.*

N°. 170.

De daarnaar gegraveerde Proefdrukken, rood en zwart en de etstdruk; te zamen drie stellen.

N°. 171.

Twee stuks Landschappen, door *J. Cats.*

N°. 172.

Twee dito dito op een Blad, door *Denzelfden.*

N°. 173.

Twee dito dito, zijnde Zomer en Winter, zeer uitvoerig, door *Denzelfden.*

N°. 174.

Twee dito dito met Sepia, door *E. van Drielst.*

N°. 175.

Een Landschap, waarin een arbeider met een hond, zeer fraai geteekend door *S. van den Berg.*

N°. 176.

Een Landschap met beesten, door *Denzelfden.*

N°. 177.

Een Stadsgezigt, zeer uitvoerig, door *H. Karssen.*

N°. 178.

Een Landschap met vee en figuren, door *F. Lebret.*

N°. 179.

Voorttrekkende Legerwagens, door Infanterie aangevallen wordende, door *D. Langendijk.*

N°. 180.

Een Slagveld, door *Denzelfden.* f 7.50

N°. 181.

Vier Watertjes op een blad, door *H. Vettewinkel.* f 4.75

N°. 182.

Een stil Water, door *Denzelfden.* f 7—

N°. 183.

Een Winter, door *J. J. Spohler.* f 3.75

N°. 184.

Een Boeren-Binnenhuis, door *G. A. Schmidt.* f 2—

N°. 185.

Een zittende Man, door *A. van Strij.* f 2—

N°. 186.

Een woelend Water met schepen, door *E. de Vries.* f 1—

N°. 187.

Een Stadsgezigt, door *P. Tetar van Elven.* f 3—

N°. 188.

Twee stuks. Een Winter door *Waterloo*, en een woelend Water. f 5.25

N°. 189.

Twee stuks Landschappen, door *de Vries* en *Topfer.* f 1.25

N°. 190.

Twee dito dito, door *Michaëlis* en *Eymer.* f 2—

N°. 191.

Een bergachtig Landschap met vee, door *M. Quispel.* f 2.50

N°. 192.

Een Italiaansch Landschap, door *Ph. Hackert.* f 1.75

N°. 193.

Een Landschap met vee en figuren, door *G. Smak Gregoor.* f 4—

f 3.50

N°. 194.

Een boomrijk Landschap, door *Denzelfden.*

---

## OMSLAG I.

INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN VAN HEDENDAAGSCHE MEESTERS.

f 3.50

N°. 195.

Een boomrijk Landschap, naar *J. van Strij*, door *G. Smak Gregoor.*

f 1.50

N°. 196.

Een dito dito, naar *A. Cuyp* door *Denzelfden.*

f 0.60

N°. 197.

Eene Weide met vee, door *B. H. Thier.*

f 0.70

N°. 198.

Twee stuks. Een Landschap, door *de Moucheron*, en een Binnenhuis met rood krijt, naar *Bega.*

f 2.75

N°. 199.

Een Strandgezigt, door *N. J. Rozeboom.*

f 2—

N°. 200.

Een Riviergezigt, door *Denzelfden.*

f 1—

N°. 201.

Twee Vossen een Haan verscheurende, door *G. A. van der Brugghen.*

f 1—

N°. 202.

Een Studiebeeld, door *F. Miertz.*

f 1.25

N°. 203.

Een Avondstond, door *F. J. Pheyffer.*

f 1.10

N°. 204.

Een Landschap, door *W. Hendriks.*

N°. 205.

Twee stuks. Schilder- en Beeldhouwkunst, door *Durameau.*

N°. 206.

Een landschapje, door *H. van Brussel.*

N°. 207.

Kindertjes, door *J. de Witt.*

N°. 208.

Een Landschap, door *A. J. Eymer.*

N°. 209.

Penteekening door *Visser*, met de prent.

N°. 210.

Zes stuks Studiebeelden, door *Visser Bender* en anderen.

N°. 211.

Vijf stuks dito, door *Dezelfden.*

N°. 212.

Zes stuks dito, door *Dezelfden.*

N°. 213.

Twee stuks Standen, door *A. van der Koogh.*

N°. 214.

Een dito, door *J. van Strij.*

N°. 215.

Een Landschap, door *Kwinkhart*, naar *Dujardin.*

N°. 216.

Een Landschap met O. I. inkt, door *Lexmond.*

N°. 217.

Een dito met Bruin, door *Denzelfden.*

N°. 218.

Een Landschap met vee, door *J. van Strij.*

Nº. 219.

Een Winter, door *Lexmond.*

Nº. 220.

Een dito, door *van Well.*

Nº. 221.

Eene Teekening, met O. I. inkt, door *Teerlink,* naar *Dipraam.*

Nº. 222.

Een Landschap met Sepia, door *J. van Ravenswaaij.*

Nº. 223.

Een dito, met O. I. inkt, naar *van Os,* door *Potter.*

Nº. 224.

Drie stuks Diversen.

Nº. 225.

Dertig stuks Standen, met zwart krijt, door *Lexmond.*

---

## OMSLAG K.

INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN VAN OUDE MEESTERS.

Nº. 226.

Een Trophee van Kindertjes; fraai met potlood geteekend op perkament.

Nº. 227.

Een Heer te paard, met de pen in 't bruin, door *A. Cuyp.*

Nº. 228.

Eene Paardenstudie; met O. I. inkt, door *Mommers.*

Nº. 228.

Een Studieblad met twee hondjes, door *de Laar.*

N°. 229.

Twee stuks: Eene Boerenhut en een Hond. f 1.—

N°. 230.

Een dito met Kippen, in kleuren. f 0.20

N°. 231.

Een zittend Man, met bruin, door *A. van Strij.* f 0.50

N°. 232.

Een Landschap, met O. I. inkt, door *B. Koekkoek.* f 0.50

N°. 233.

Twee stuks: Een Winter en eene Hondenstudie. f 0.30—

N°. 234.

Eene Hondenstudie, als *A. van de Velde.* f 0.20

N°. 235.

Een Man te Paard, door *de Laar*, en eene Paardenstudie. f 0.20

N°. 236.

Een woelend Water, met verschillende schepen, door *P Coops.* f 0.60

N°. 237.

Eene staande Koe en eenige Schapen, door *G. Smak Gregoor.* f 1.—

N°. 238.

De Zegening van Jacob; met de pen, en bruin, vol effect, als *Rembrandt.* f 0.40

N°. 239.

Een Mansportret, als de vorige. f 0.30

N°. 240.

Een woelend Water, met eenige vaartuigen.

N°. 241.

Een lezend Man, geteekend *Rembrandt.*

N°. 242.

De Stadswal te Gorinchem, met een gezigt op de rivier, geteekend als de vorige.

N°. 243.

Twee figuren ten halven lijve, geteekend als de vorige.

N°. 244.

Twee stuks Heiligen, met bruin fraai geteekend, gemerkt *P. de Koning*.

N°. 245.

Een Koebeest in een Landschap, met O. I. inkt op perkament, geteekend *Potter*.

EEN OMSLAG MET PRENTEN, bij koopen te verkoopen.

# NAGEKOMENE SCHILDERIJEN.

N°. 1. STRIJ. (A. VAN)

Een Boerenbinnenhuis, waarin eene vrouw met een kind op den schoot bij eene wieg gezeten; aan de tafel zit een man, welke met haar in gesprek schijnt te zijn; achter dezelve eene meid, uit een' koperen ketel water in eene kan gietende; door de openstaande deur ziet men door een portaal eene dorpsbuurt. — Zeer fraai gepenseeld, zonnig van effect en een der beste werken van dezen Meester.

N°. 2. STRIJ. (J. VAN)

In een Landschap bij een wilgeboom zijn eene staande koe en een geit, benevens een liggend schaap; in het verschiet een dorp. — Waar van kleur en goed geschilderd.

N°. 3. FONTIJN. (P.)

In een Binnenhuis is een bevallig meisje, bij eenen brandenden kagchel gezeten; achter haar een oud man op de viool tokkelende, waarnaar zij zeer aandachtig schijnt te luisteren; verder zeer eigenaardig bijwerk. — Fraai van kleur en behandeling.

N°. 4. KONINGH. (L. DE)

Gezigt op een Ponteveer bij eene rivier. Op den voorgrond drie liggende beesten, waarbij eene vrouw en een man; verder eene aankomende pont, waarin verscheidene koebeesten en figuren; op de rivier eenige drijvende schepen, en het dorp Puttershoek in het verschiet. — Aangenaam van toon en behandeling.

N°. 5. SMAK GREGOOR. (G.)

In een Landschap bij eenige hooge boomen zijn drie liggende koeijen en twee schapen; verderop eene kar, waarbij een wit paard; eene melkmeid schijnt van de werf af te komen; in 't verschiet de stad Dordrecht. — Aangenaam van kleur en krachtig van effect.

N°. 6. SCHMIDT. (G. A.)

Een Burgerbinnenhuis, waar een oud man aan eene tafel is gezeten, waarop eene mand met appelen; eene vrouw, achter de tafel staande, schijnt een jongen te bestraffen, die een appel achter den rug verbergt. — Goed van kleur en schildering.

N°. 7. SCHOUMAN. (M.)

Een woelend Water, met verschillende zeilende vaartuigen. — Fraai van effect en goed uitgevoerd.

N°. 8. WEL. (VAN)

Een Wintergezigt; in het midden is eene bevrozene vaart met schaatsenrijders en andere figuren. — Warm van toon en van het beste werk van dezen Meester.

N°. 9. DEZELFDE.

(*Pendant.*)

Gezigt in de Watermolen-weide bij Dordrecht, voorgesteld bij maanlicht, gestoffeerd met eenige figuren. — In alles als het voorgaande.

N°. 10. BOSHAMER. (J.)

Eene Dame bij kaarslicht een' brief schrijvende. — Goed uitgevoerd.

N°. 11. WüST. (C.)

Een Binnenhuis met een slapende man en verschillende andere figuren.

N°. 12. BREKELENKAMP. (G.)

Een Binnenvertrek, waarin eene speldewerkster, voor een geopend raam gezeten, waardoor een oud man met haar in gesprek schijnt te zijn.

N°. 13. ESSELENS. (J.)

Een uitgestrekt Duingezigt. Op den voorgrond een deftig heer, op een bruin paard gezeten, welke met eenige lieden in gesprek schijnt te zijn; verder een wagen en eigenaardige stoffagie. — Fraai van kleur.

N°. 14. P. H. W. (Gemerkt)

Eene Valkenjagt. Op den voorgrond is eene dame, op een wit paard gezeten, bij haar twee andere lieden te paard; verderop een man en een jongen; welke de jagt besturen; ter zijde eenig boomgewas. — Fraai van behandeling.

N°. 15

Een Kampement, vol gewoel van krijgslieden, dames en heeren te paard, tenten, enz. — Fraai geschilderd, door *S. van Douwen.*

N°. 16.

Eene Italiaansche Groenmarkt, als *A. Mommers.*

N°. 17.

Een uitgestrekt gezigt, de belegering eener Stad voorstellende. Op den voorgrond is een steen, waarop geschreven staat: De 10 September heeft Haer de Stadt Philipsberg aen den Keyzer overgegeven. 1676.

N°. 18.

Een Binnenhuis met figuren. — Goed geschilderd.

N°. 19.

Een aangenaam bergachtig Landschap, gestoffeerd met beesten en figuren. — Goed van kleur.

N°. 20.

Een met Visschen, als *A. Cuyp.* — Zeer natuurlijk..

N°. 21.

Een dito, als de vorige.

N°. 22.

Een aanval van krijgslieden op een dorp, door *Abshoven.*

N°. 23.

Een hevig Ruiterij-gevecht bij eene rivier, door *A. Veer.*

N°. 24.

Een Mansportret, in den stijl van *Rembrandt.* ƒ 4 —

N°. 25.

De Landing der Engelschen op Castricum, door *A. Lamme.* ƒ 6.50

N°. 26.

Een stil Water, door *W. Boshamer.* ƒ 9 —

N°. 27.

Een boomrijk Landschap, gemerkt P. B. ƒ 4.50

N°. 28.

Een deftig Binnenvertrek, met Heeren en Dames, schaakspelende. ƒ 9 —



